



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (SEMESTER LESSON PLAN)

Nomor Dok	FRM/KUL/01/02
Nomor Revisi	03
Tgl. Berlaku	2022
Standar SPMI	3.4.2

Disusun oleh (<i>Prepared by</i>)	Diperiksa oleh (<i>Checked by</i>)	Disetujui oleh (<i>Approved by</i>)	Tanggal Validasi (<i>Valid date</i>)

I. PENJABARAN BAHAN KAJIAN

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Fakultas (<i>Faculty</i>) | : Keguruan, Ilmu Pendidikan, dan Bahasa | |
| 2. Program Studi (<i>Study Program</i>) | : Pendidikan Bahasa Indonesia | Jenjang (<i>Grade</i>): Sarjana (S-1) |
| 3. Mata Kuliah (<i>Course</i>) | : Teori dan Perkembangn Sastra | SKS (<i>Credit</i>) : 2 sks Semester (<i>Semester</i>) : |
| 4. Kode Mata Kuliah (<i>Code</i>) | : 132122102 | Sertifikasi (<i>Certification</i>) <input type="checkbox"/> Ya (<i>Yes</i>) <input type="checkbox"/> Tidak (<i>No</i>) |
| 5. Mata Kuliah Prasyarat (<i>Prerequisite</i>) | : - | |
| 6. Dosen Koordinator (<i>Coordinator</i>) | : Muhammad Azhari, M.Pd. | |
| 7. Dosen Pengampuh (<i>Lecturer</i>) | : Muhammad Azhari, M.Pd. | <input type="checkbox"/> Tim (<i>Team</i>) <input checked="" type="checkbox"/> Mandiri (<i>Personal</i>) |
| 8. Capaian Pembelajaran (<i>Learning Outcomes</i>) | : | |

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) (<i>Programme Learning Outcomes</i>)	CPL3	Menguasai teori dan konsep dasar kebahasaan, kesastraan, keterampilan berbahasa, literasi, dan pendidikan;
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) (<i>Course Learning Outcomes</i>)		Kompetensi dasar untuk mencapai standar kompetensi di atas, meliputi pemahaman teori dan perkembangan sastra Indonesia

9. Deskripsi Mata Kuliah (*Course Description*)

Pemahaman teori dan perkembangan sastra Indonesia

10. Bahan Kajian (*Main Study Material*)

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk memahami pengertian dan hakikat sastra, fungsi sastra, periodisasi sastra, klasifikasi sastra, prinsip dasar dan bentuk puisi, prosa, dan drama, serta pendekatan dan aliran sastra

11. Implementasi Pembelajaran Mingguan (*Implementation Process of weekly learning time*)

Minggu (Week)	Sub CPMK (Kemampuan akhir yang direncanakan) (Lesson Learning Outcomes)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran (Study Material)	Bentuk dan Metode Pembelajaran [Estimasi Waktu] (Learning Method)	Sumber Belajar/ Referensi (Learning Resource)	Penilaian (Evaluation)		
					Indikator (Indicator) (Hard Skill dan Soft skill)	Kriteria & bentuk (Criteria)	Bobot nilai (%)
1	Mampu memahami dan mengombinasikan	Pengertian dan Hakikat Sastra	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Pengertian dan Hakikat Sastra	Kemampuan memahami Pengertian dan Hakikat Sastra	5
2	Mampu memahami dan mengombinasikan	Fungsi Sastra	Apersepsi, ceramah, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Fungsi Sastra	Kemampuan memahami fungsi sastra	5
3	Mampu memahami dan mengombinasikan	Periodisasi Sastra Indonesia	Apersepsi, ceramah, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	<ul style="list-style-type: none"> - Balai Pustaka - Pujangga Lama - Pujangga Baru 	Kemampuan periodisasi sastra Indonesia	5

					<ul style="list-style-type: none"> - Angkatan 1945 - Angkatan 1966 - Angkatan 2000 		
4	Mampu memahami dan mengombinasikan	Klasifikasi Sastra	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Berdasarkan Media: <ul style="list-style-type: none"> - Sastra Lisan - Sastra Tulis 	Kemampuan klasifikasi sastra lisan dan tulisan	5
5	Mampu memahami dan mengombinasikan	Klasifikasi Sastra	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Berdasarkan Genre: <ul style="list-style-type: none"> - Puisi, - Prosa, - Drama 	Kemampuan klasifikasi sastra puisi, prosa, dan drama	5
6	Mampu memahami dan menyusun	Prinsip Dasar dan Bentuk Puisi	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet, Puisi	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian dan Hakikat Puisi - Unsur Puisi - Perkembangan Puisi 	Kemampuan memahami prinsip dasar dan bentuk puisi	5
7	Mampu memahami dan menyusun	Prinsip Dasar dan Bentuk Prosa	Apersepsi, simulasi, penilaian autentik	Buku, Jurnal, Internet, prosa	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian dan Hakikat Prosa - Unsur Prosa - Perkembangan Prosa 	Kemampuan memahami prinsip dasar dan bentuk prosa	5

8	Mampu memahami dan menyusun	Prinsip Dasar dan Bentuk Drama	Apersepsi, simulasi, penilaian autentik	Buku, Jurnal, Internet, drama	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian dan Hakikat Drama - Unsur Drama - Perkembangan Drama 	Kemampuan memahami prinsip dasar dan bentuk Drama	5
9		Ujian Tengah Semester					10
10	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pendekatan Sastra Objektif	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Jurnal, Internet,	<ul style="list-style-type: none"> - Strukturalisme Formalis - Strukturalisme Genetik - Strukturalisme Dinamik - Semiotik - New Criticism 	Kemampuan memahami pendekatan objektif dalam sastra	10
11	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pendekatan Sastra Objektif	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Jurnal, Internet,	<ul style="list-style-type: none"> - Sosiologi Pengarang - Pengalaman lahiriah - Ide, gagasan dan emosi 	Kemampuan memahami pendekatan ekspresif dalam sastra	10
12	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pendekatan Sastra Mimetik	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik,	Buku, Jurnal, Internet,	<p>Realitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sosial - Budaya - Politik 	Kemampuan memahami pendekatan mimetik dalam	5

			Masyarakat Belajar, Simulasi			sastra	
13	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pendekatan Sastra Pragmatik	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Jurnal, Internet,	- Resepsi Sastra - Sosiologi Sastra	Kemampuan memahami pendekatan pragmatik dalam sastra	5
14	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pengembangan Teori Psikologi Sastra	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Jurnal, Internet,	Pengembangan Teori Psikologi Sastra	Kemampuan memahami psikologi sastra	5
15	Mampu menyusun dan menghasilkan	Pengembangan Teori Antropologi Sastra	Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi, Diskusi	Buku, Jurnal, Internet,	Pengembangan Teori Psikologi Sastra	Kemampuan memahami psikologi sastra	5
16		Ujian Akhir Semester					5

Tugas dan Latihan : - Mahasiswa menyelesaikan tugas, baik individu maupun kelompok secara tertulis dan diskusi.

Teknik Evaluasi : Penilaian dilakukan minimal 80% jumlah pertemuan, ditambah nilai tugas, observasi perilaku dalam belajar, nilai ujian tengah, dan akhir semester.

Format Penilaian

No	Nama Mahasiswa/NIM	Tanda Tangan	Aspek	Kompetensi				Nilai Akhir (NA)		Keterangan
				A	RT	MD	SM	(AM)	(HM)	
1			Kognitif							
			Psikomotorik							
			Afektif							

Kognitif dan Psikomotorik

0 — 4,49

4,50 — 5,49

5,50 — 6,99

7,0 — 8,49

8,5 — 10

Angka 0 Nilai E

Angka 1 Nilai D

Angka 2 Nilai C

Angka 3 Nilai B

Angka 4 Nilai A

Afektif

(sangat kurang)

(kurang)

(cukup)

(baik)

(sangat baik)

Rumus Penilaian

$$NA = \frac{1A + 2T + 3M + 4SM}{10}$$

NA = nilai akhir

A = Absensi (kehadiran)

RT = nilai rata-rata (tugas, kuis, diskusi)

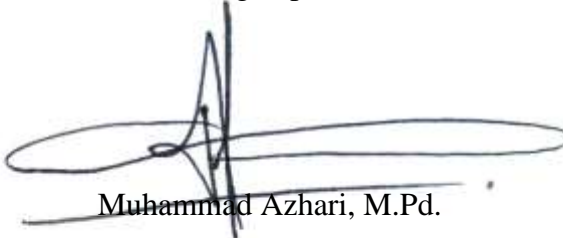
M = nilai mid (ujian tengah semester)

SM = nilai semesteran

Buku Sumber :

- Abrams, M.H. 1979. *The Mirror and The Lamp: Romantic Theory and Critic Tradition*. Oxford University Press.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Atmowiloto, Arswendo. 1994. *Mengarang Itu Gampang*. Jakarta: Gramedia.
- Aveling, Harry. 2002. *Rumah Sastra Indonesia*. Magelang: Indonesiatera.
- Azhari, Muhammad dan Muhammad Nasir. 2011. *Kaya dengan Menulis Karya Sastra*. Palembang: CV Dramata Kreasi Media.
- Hasanuddin. 1996. *Drama, Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Lubis, Mochtar. 1997. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mahayana, Maman S. 2005. *Sembilan Jawaban Sastra Indonesia: Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta: bening Publishing.
- Mahayana, Maman S. 2006. *Bermain dengan Cerpen: Apresiasi dan Kritik Cerpen Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahayana, Maman S., Oyon Sofyan dan Ahmad Dian. 2006. *Ringkasan dan Ulasan Novel Indonesia Modern*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmad Djoko. 1995. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmad Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra: Teori dan Terapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rafiek. 2010. *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra: Pegangan Guru Pengajar Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rosyidi, Ikhwan, Trisna Gumilar, Heru Kurniawan, Zurmailis. 2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ratna, Nyoman Kuta. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sambodja, Asep. 2007. *Cara Mudah Menulis Fiksi*. Jakarta: Bukupop.
- Teeuw, A. 1989. *Sastra Indonesia Modern II*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. 1991. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wallek and Waren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yudiono. 2007. *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.

Dosen Pengampu,



Muhammad Azhari, M.Pd.